

École de l'Institut d'histoire du livre

2009 Lyon

1 → 4 septembre

En collaboration avec
la rare Book School,
Université de Virginie, États-Unis.



INSTITUT D'HISTOIRE DU LIVRE



École de l'Institut d'histoire du livre

2009

La septième séance annuelle de l'École de l'Institut d'histoire du livre offre quatre cours de perfectionnement destinés aux spécialistes de l'histoire du livre et de la communication graphique, animés par des intervenants internationalement reconnus dans leur domaine. Chaque cours dure quatre jours et privilégie l'analyse de documents originaux.

Les quatre cours ont lieu en parallèle à Lyon à l'École normale supérieure - lettres et sciences humaines, avec des séances à la Bibliothèque municipale, au Musée de l'imprimerie et à l'Enssib (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques).

Inscription: 490 euros. Afin de faciliter l'accès aux documents originaux, le nombre de participants est limité à douze personnes pour chaque cours. Il n'est possible de s'inscrire qu'à un seul cours pour les quatre jours.

Hébergement: Une quinzaine de participants ont la possibilité de loger à l'École normale supérieure - lettres et science humaines. Les réservations seront prises par ordre d'inscription et ne seront effectives qu'après paiement. La ville de Lyon offre également un large choix d'hôtels à des tarifs très raisonnables.

Renseignements:

Institut d'histoire du livre
c/o Musée de l'imprimerie de Lyon
13 rue de la Poulallerie
69002 Lyon / France

alcollomb@bm-lyon.fr
<http://ihl.enssib.fr>

L'institut d'histoire du livre

L'Institut d'histoire du livre regroupe plusieurs institutions fortement impliquées dans le domaine du livre et du patrimoine graphique: la Bibliothèque municipale et le Musée de l'imprimerie, dont les riches collections témoignent de l'importance de cette ville dans l'histoire de la production imprimée depuis le XV^e siècle; l'École nationale des chartes à Paris, qui forme, par l'étude des méthodes de l'histoire et la critique des sources, des chercheurs pouvant se destiner aux métiers de la conservation; l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (Enssib) à Villeurbanne, où les futurs conservateurs de bibliothèques reçoivent leur formation professionnelle; l'École normale supérieure - lettres et sciences humaines installée à Lyon depuis 2000, vivier d'historiens, de philosophes, de linguistes et de littéraires.

L'Institut d'histoire du livre offre un cadre interdisciplinaire favorisant le développement de travaux dont l'objet, au-delà de l'histoire du livre au sens strict du terme, concerne la communication écrite. Il est un lieu de rencontre où peuvent dialoguer l'histoire (des techniques, de l'économie, de l'art), la sociologie, l'anthropologie, les sciences du langage et de l'information.

/ 1 / **Papiers et filigranes comme indices bibliographiques**

Cours en anglais, animé par **Neil Harris** / **NOUVEAU COURS**

/ 2 / **La bibliographie matérielle**

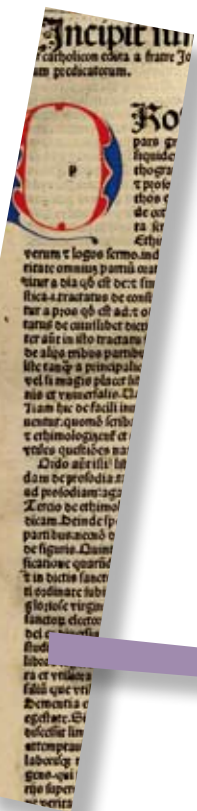
Cours en français, animé par **Dominique Varry** / **NOUVEAU COURS**

/ 3 / **Introduction à l'étude des incunables**

Cours en anglais, animé par **Kristian Jensen**

/ 4 / **Les imprimés éphémères à la loupe**

Cours en anglais, animé par **Michael Twyman**



NOUVEAU

/1/

Papiers et filigranes comme indices bibliographiques / Neil Harris

COURS EN ANGLAIS

Ce cours offre une introduction générale aux techniques de la fabrication artisanale du papier et à son emploi comme indices bibliographiques dans l'étude des manuscrits et des livres imprimés. Il débute par l'analyse du contexte historique de l'introduction de la fabrication du papier au Moyen Âge et la transformation de la technique en Italie, engendrée par la rencontre avec les industries de laine, et se poursuit jusqu'à l'arrivée de la mécanisation du procédé et la mise au point de la machine à papier de type fourdrinier au XIX^e siècle. Le cours accordera une grande attention aux premières descriptions et illustrations en langue française, en particulier *L'art de faire le papier* par Lalande (1761) et l'entrée « Papeterie » dans *l'Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert (1765), afin d'expliquer l'organisation des moulins à papier et le travail effectué à la cuve. Une partie du cours sera consacrée à une analyse détaillée des mesures et proportions des feuilles (en particulier celles qui figurent sur la pierre de Bologne, vers 1389), des formats, de la construction d'une forme, de la fonction des formes « jumelles » ou encore des

Intervenant: **Neil Harris** est professeur de bibliologie à l'Université d'Udine (Italie). Après des études d'anglais à l'Université d'Oxford, il obtient un doctorat de littérature comparée à Leicester, puis poursuit un *Perfezionamento* à la Scuola Normale Superiore de Pise. Cette dernière, prévue à l'origine comme une simple mise à niveau, s'avéra le point de départ d'une longue passion pour la bibliographie. Auteur d'une *Bibliografia dell'«Orlando Innamorato»* (1988-93) et d'études de *l'Hypnerotomachia Poliphili* d'Alde, Neil Harris s'efforce actuellement d'élucider les nombreux artifices employés par les imprimeurs du seizième siècle pour l'impression de textes poétiques. Un parcours professionnel varié, au cours duquel il a souvent enseigné l'anglais comme langue étrangère, l'a convaincu de l'importance et de l'utilité des études bibliographiques.

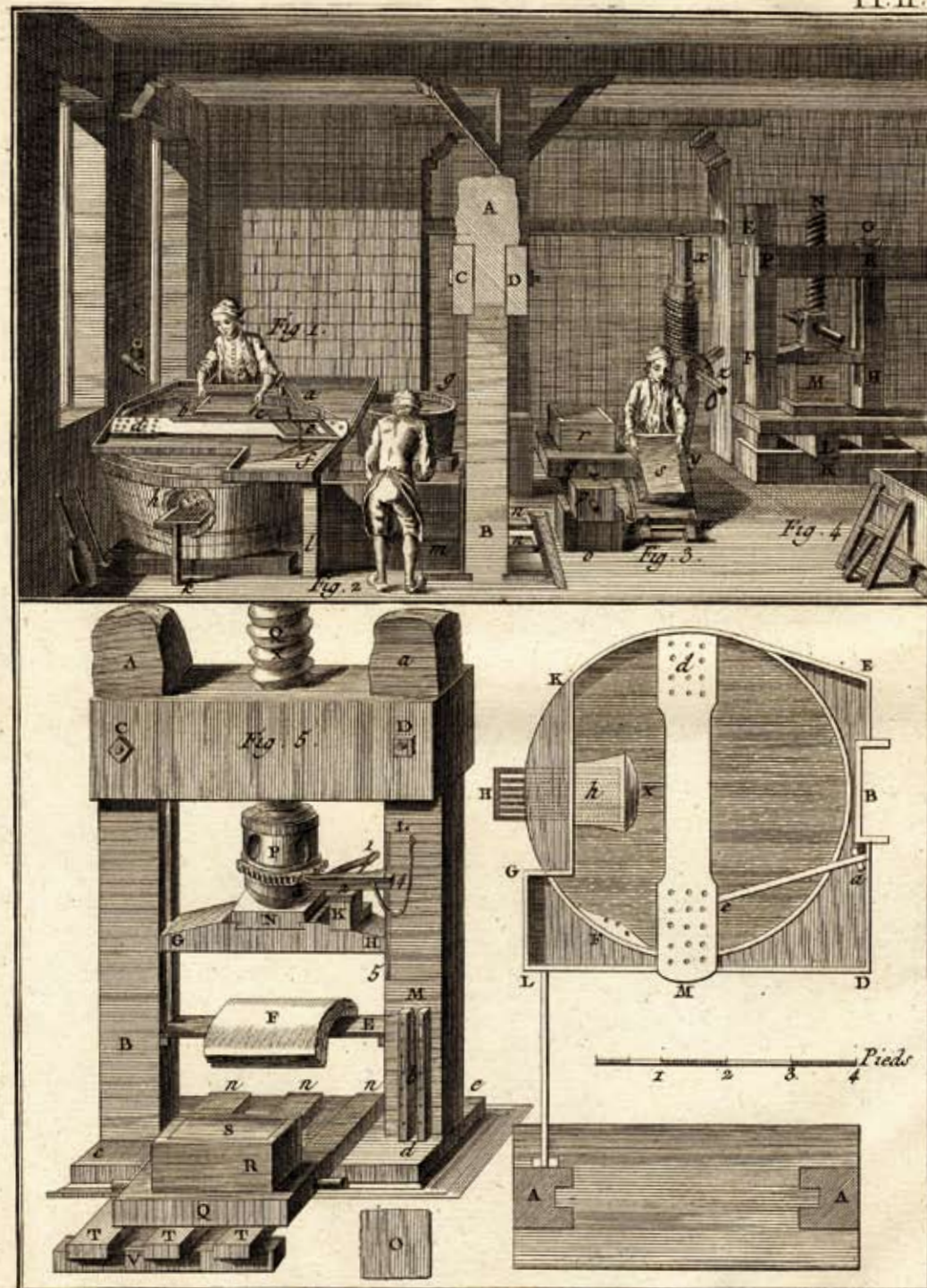
figures et des typologies du filigrane.

Le cours étudiera également les sources standards et expliquera comment utiliser des répertoires comme celui de Briquet ou de Piccard dans l'identification et la classification des filigranes.

Des sessions pratiques seront consacrées à l'examen de feuilles de papier, pour la plupart du XVIII^e siècle, afin de distinguer le côté toile du côté feutre, d'identifier les marques et les contremarques, et de reconnaître les filigranes « jumelles ». On abordera aussi les méthodes employées pour décrire et reproduire les filigranes, le calque, le frottage, la bétagraphie, l'imagerie numérique.

Des explications seront fournies sur la manière dont les informations obtenues par l'examen du papier peuvent aider à identifier les substitutions et les modifications dans les manuscrits et les livres imprimés. Nous évoquerons également plusieurs cas où l'examen du papier a permis de résoudre une énigme bibliographique.

Le cours sera donné en langue anglaise, mais une familiarité avec le français serait utile pour la consultation des sources.



Papeterie, Cuve à Ouvrer

Benoit d'Orléans

NOUVEAU

/2/

La bibliographie matérielle / Dominique Varry

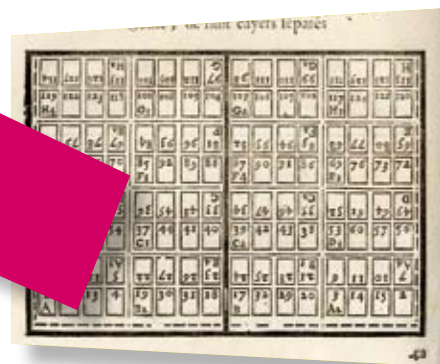
COURS EN FRANÇAIS

GDONT,
BAPTISTAM G
DC. LXXXI
SSU SUPERIOR

La bibliographie matérielle, discipline d'origine anglo-saxonne, est une archéologie du livre imprimé. Ce cours offre une introduction aux méthodes d'analyse et de description de documents imprimés réalisés au moyen de techniques artisanales (composition manuelle et impression sur presse à bras) avant 1800. Il s'attachera à montrer comment «faire parler» un livre ancien sur la façon dont il a été fait, où et par qui.

Seront abordés: les concepts de base et définitions; l'histoire de la théorie et de la pratique de la bibliographie matérielle; l'organisation du travail dans les imprimeries artisanales; la description matérielle précise des exemplaires (en particulier formules de collation); l'importance de la comparaison d'exemplaires multiples d'un même ouvrage; la détection de contrefaçons et de fausses adresses; la détection des faux; l'identification des reliures courantes.

Le cours est donné en français. Une bonne connaissance de l'anglais est souhaitable (vocabulaire technique, lectures...)



Quartement / ic
de salut / avoir actuelle m
de la grande /

Intervenant: **Dominique Varry** est agrégé d'histoire et professeur des universités en histoire moderne à l'Enssib, où il enseigne l'histoire du livre et des bibliothèques. Il est par ailleurs, depuis 2004, chargé de conférences de bibliographie matérielle à l'École Pratique des Hautes Études (IV^e section). Il a été, de 1983 à 1988 ingénieur de recherches à la Direction du livre et de la lecture au ministère français de la Culture, en charge d'un programme d'inventaire de livres anciens. Sa thèse de doctorat (Sorbonne 1986) a porté sur les bibliothèques confisquées sous la Révolution française. Il a dirigé le tome 3 de l'*Histoire des bibliothèques françaises* (1991, réédition 2009) et publié ou co-dirigé plusieurs autres ouvrages. Il est le secrétaire de rédaction de la revue *Histoire et civilisation du livre*. Il travaille actuellement sur le monde du livre à Lyon au XVIII^e siècle, en particulier à dévoiler, par les techniques de la bibliographie matérielle, des impressions françaises faites sous adresses fictives étrangères.



Introduction à l'étude des incunables / Kristian Jensen

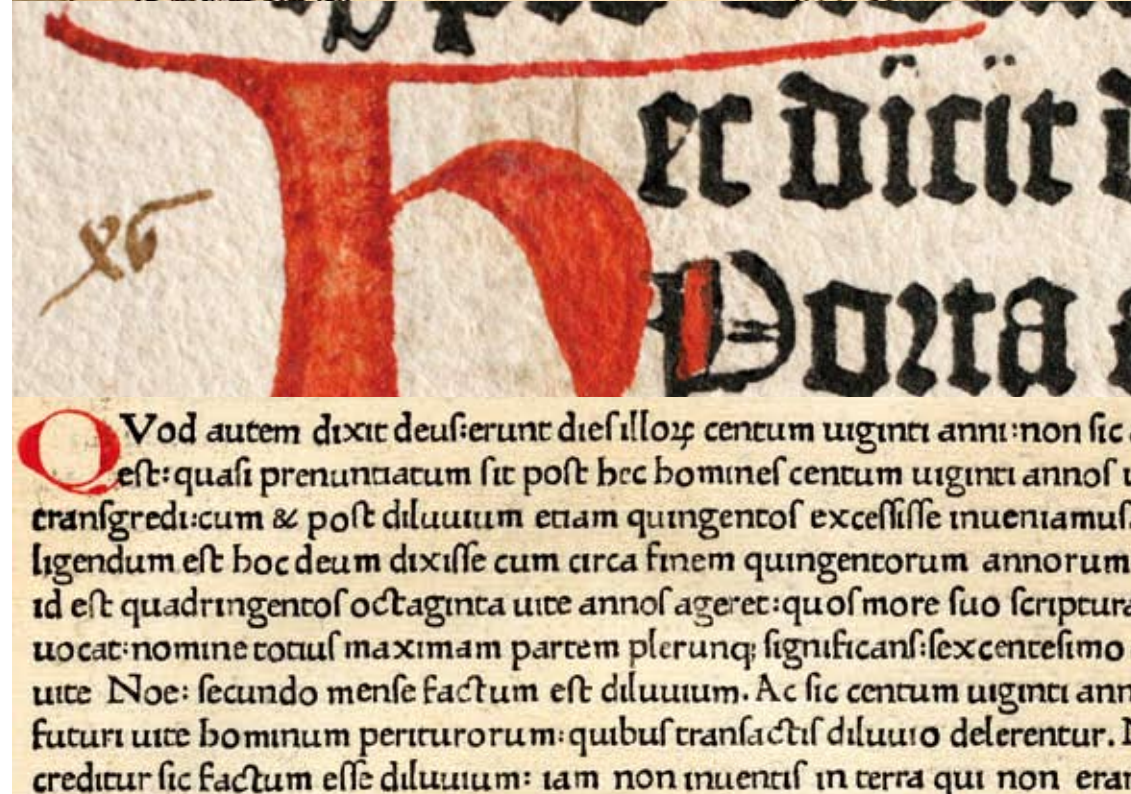
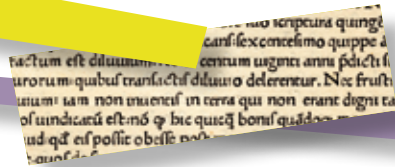
COURS EN ANGLAIS

Ce cours offre une introduction à l'étude des livres imprimés au quinzième siècle. Il propose une discussion critique des méthodes et techniques utilisées par les incunabulistes. Bien que conçu pour les conservateurs et les libraires d'ancien, il répond également aux intérêts et aux besoins des collectionneurs et des chercheurs. Les problèmes rencontrés et les méthodes employées sont donc présentés dans un contexte historiographique, mais l'approche est résolument pratique et abondamment illustrée.

Le cours aborde l'invention de l'imprimerie; les catalogues les plus importants, leurs objectifs, leurs avantages et leurs inconvénients; l'interprétation des colophons; le livre en tant qu'objet physique, témoin des méthodes de travail des imprimeurs (vélin, analyse des papiers, formats, collections, signatures, identification des caractères et pratiques des ateliers); l'illustration; la mise en page et le texte; la décoration; la diffusion; les collectionneurs anciens et récents. Ces connaissances trouveront leur application lors de séances organisées autour des incunables de la Bibliothèque municipale de Lyon.

Le cours est en anglais, mais la terminologie technique est explicitée, voire traduite si nécessaire. La discussion peut se dérouler en français, en allemand ou en italien.

Intervenant: **Kristian Jensen** est le directeur des collections britanniques ainsi que du fonds ancien européen à la British Library où il était précédemment responsable des incunables. À la Bodleian Library, Oxford, il a initié l'Incunable Catalogue Project qu'il a dirigé pendant sept ans. Il a largement publié sur les livres et leurs lecteurs au XV^e et XVI^e siècles. Dans ses travaux récents il étudie l'interaction entre les nécessités commerciales des artisans du livre et les besoins intellectuels de leurs clients, et ses conséquences pour les textes, leurs usages et leur disponibilité. Il travaille actuellement sur les évolutions des collections des incunables au XVIII^e siècle, reflétant les nouvelles possibilités d'utiliser le passé pour exprimer les préoccupations contemporaines culturelles et politiques.



Les imprimés éphémères à la loupe / Michael Twyman

COURS EN ANGLAIS

Ce cours aborde les imprimés éphémères de différentes manières, même si l'objectif principal est de comprendre et de savoir reconnaître les techniques employées pour réaliser ce type de document. Outre les méthodes artisanales de gravure à l'eau-forte et au burin sur cuivre, gravure sur bois de fil et sur bois de bout, dessin lithographique à l'encre ou au crayon et gravure sur pierre, nous étudierons la gravure sur acier, la stéréotypie, la galvanographie, les procédés autographiques, la typolithographie, les différentes manières d'imprimer en couleur (impression en relief à partir de bois gravés, impression dite à la Congrève, procédé Baxter, chromolithographie, chromotypographie) et les applications de la photographie aux procédés d'impression (avec ou sans trame, en une ou plusieurs couleurs).

Nous nous intéresserons également à la mise en page des imprimés éphémères, et tout particulièrement aux rapports entre technique, forme et usage. Au cours de la semaine nous examinerons des documents originaux des XIX^e et XX^e siècles (principalement français et anglais), par exemple, les affiches typographiées et lithographiées, les formulaires, les factures, les partitions de musique, les cartes d'invitation, la publicité, les calendriers, les étiquettes.

Le cours est en anglais mais la discussion peut se dérouler en anglais ou en français.



Intervenant: **Michael Twyman** est professeur émérite au Département de la typographie et de la communication graphique de l'Université de Reading (R.-U.), auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire de l'imprimerie, de la lithographie et du graphisme au XIX^e siècle. Parmi ses publications: *John Sulby, Printer, Ulverston* (1966), *Printing 1770-1970* (1970, réimpression 1998), *Lithography 1800-1850* (1970), *Early Lithographed Books* (1990), *Early Lithographed Music* (1996), *L'imprimerie: histoire et techniques* (2007), *Images en couleur: Godefroy Engelmann, Charles Hullmandel et les débuts de la chromolithographie* (2007). Il a également édité *l'Encyclopedia of Ephemera* (2000), ouvrage inachevé de Maurice Rickards.



École de l'Institut d'histoire du livre

Afin de faciliter l'accès aux fonds patrimoniaux et l'analyse de documents originaux, le nombre de participants est limité à douze personnes pour chaque cours. Les inscriptions seront prises dans l'ordre chronologique d'arrivée.

Fiche d'inscription pour la session 2009

Veillez indiquer l'intitulé du cours pour lequel vous souhaitez vous inscrire:

/ 1 / **Papiers et filigranes comme indices bibliographiques** / cours en anglais

/ 2 / **La bibliographie matérielle** / cours en français

/ 3 / **Introduction à l'étude des incunables** / cours en anglais

/ 4 / **Les imprimés éphémères à la loupe** / cours en anglais

M. / M^{me}

Nom Prénom

Institution

Profession

Adresse professionnelle

Téléphone Télécopie

E-mail

Raisons pour lesquelles vous souhaitez suivre ce cours

Date:

Signature:

Veillez envoyer votre formulaire à l'adresse suivante:

Institut d'histoire du livre
c/o Musée de l'imprimerie
13, rue de la Poulallerie
69002 Lyon – France

alcollomb@bm-lyon.fr

